

音響技術

2023年10月號
October 2023

505
HK\$45
電子版月刊US\$4.99



CrystalCable®
minissimo
forte



Crystal Cable



創意十足 · 大音效的小喇叭

Crystal Cable Minissimo Forte

文 | 大草



在剛剛落幕的2023香港高級視聽展，相信曾經前來觀展的廣大讀者們應該記憶猶新，在芸芸眾多的嶄新展示器材之中，不知道有那幾件產品能夠令你們留下深刻印象呢？在我心目中，有幾件新款器材不但外觀造型漂亮，音效吸引，而且在設計上也有不少創意，有機會我會再作進一步探索。

嘖嘖稱奇

在S424 Siltech與Crystal Cable的房間裡，除了展出這兩個品牌的多個系列線材之外，Siltech還演示了剛剛成功開發的超大型Symphony揚聲器系統，與及相映成趣的Crystal Cable小型Minissimo Forte揚聲器。Symphony是一款12單元（包括4隻18吋低音單元），身高接近2米，重達244kg的超級揚聲器，由Siltech自家開發的SAGA放大器推動，在103平方米的展房裡表現出幼細與氣勢兼備的超凡音效，我們都會覺得是預期之內，只是作為另一個系統開聲的Minissimo Forte，雖然只是一對相對頗為袖珍並且配上特製柱形腳架開聲的小喇叭，不過表現卻絕不失禮，聲音非常清晰細緻，中音甜潤飽滿，而低頻的衝擊力和下潛度，與及音場的擴展能力，都是充裕得令人嘖嘖稱奇。Crystal Cable的老闆娘Gabi Rynveld見我面露驚訝的表情，便一臉風騷地對我說：「意想不到吧？Minissimo Forte雖然身軀細小，不過卻身懷多項揚聲器設計上的突破，所以音效完全是大型揚聲器的風範，值得你把它們帶回去「音響技術」的音響室作詳細試聽，你可有興趣？」眼前這一對喇叭仔的外觀雖然和8年前（2015年）面世的Minissimo完全一樣，但音效卻完全可以用脫胎換骨來形容，令我產生莫大好奇，Gabi的提議我當然是恭敬不如從命了。

創新的聲箱設計

在外觀上，Minissimo Forte和上一代Minissimo的最大分別之處，是專用腳架由三支不同口徑的金屬圓通，轉換成直徑135mm，高1035mm，用CNC車製的半圓形鋁合金柱，並且與揚聲器連結在一起，而Minissimo Forte音效大躍進之謎正是藏身於這條鋁合金柱之內。至於聲箱本體的尺寸和製作方式兩者並無分別，是以混合鋁合



Minissimo Forte 規格：

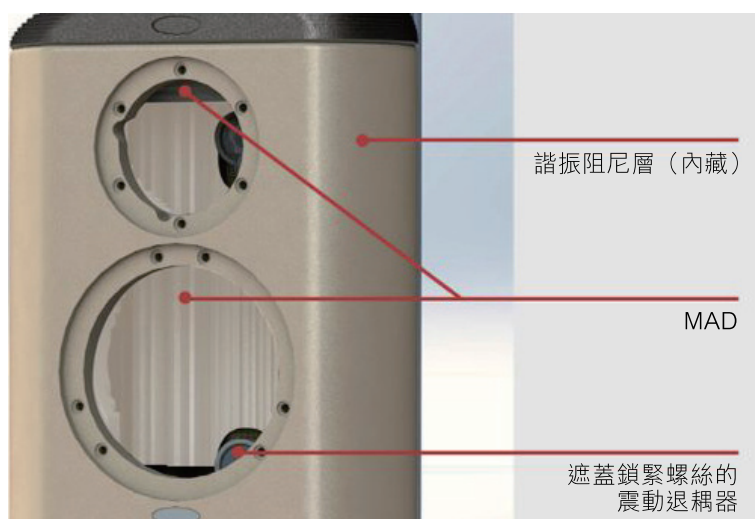
■靈敏度：95dB/2.83V ■總諧波失真：少於 0.2% ■阻抗：16Ω ■最大音壓：105dB ■頻應：48Hz-38kHz (+/- 3dB) ■零售價：HK\$200,000（對）HK\$12,000（Scala）

■ International Audio Holding www.crystallcable.com

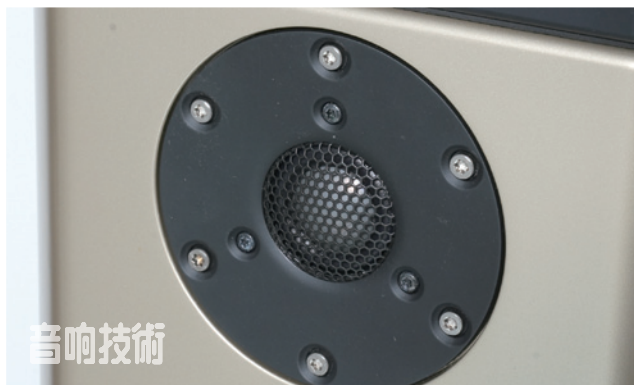
中國（包括港、澳地區）總代理：醇音音響 Purist Audio 香港及澳門總經銷：絃聲音響有限公司



△ MAD 聲音多重吸收與彌散系統。



金薄片的高密度樹脂倒進立方體模具，再以高頻振盪把樹脂內的氣泡徹底清除，冷卻後用CNC車製成300闊 x 250深 x 290高（mm）一體成形的流線型“逗號”聲箱，用這種鋁合金樹脂製造的聲箱超級堅韌扎實，而且有極高阻尼和防震特性。這一個用COMSOL模擬系統電腦軟件協助設計的聲箱，前後左右全無平衡對稱的垂直平面，因此不會產生駐波。Minissimo Forte的聲箱內部更加裝有以聚氯乙烯（Vinyl）和聚對苯二甲酸乙二酯（PTED）兩種原料，以3D打印技術製成縱橫兩份不規則條狀阻尼物料的MAD（Multiple Absorption and Dispersion多重吸收與彌散）系統，能夠把聲箱內的諧振消弭於無形。它的分音器並不是安裝在聲箱裡面而是在鋁合金柱之內。它裝有兩隻特別向Scanspeak訂製頂級Illuminator系列的單元，分別是26mm球頂鉸膜鈹磁高音單元，與及150mm夾層紙盆鈹磁中低音單元，聲箱底部還裝有特別設計的低頻反射管。



廠方表示Minissimo Forte這個重點內部改良的聲箱設計，令到這兩隻向Scanspeak特別訂製的頂級單元能夠全面發揮重播音樂的魅力，聲箱並不會產生任何音染。Minissimo Forte同樣可以加裝一套用實芯鋁合金車製的聲波擴散帽子Scala（需要另購），這件接近3kg重的帽子底部和聲箱的“逗號”完全吻合，類似梯田的外型同樣是採用COMSOL電腦軟件設計，能夠增強高頻的擴散度和立體聲音像。揚聲器的聲箱有香檳金、火焰紅和暗啞黑三種標準顏色任擇。我們試聽這一對是香檳金。

靚聲之謎

上文提過，Minissimo Forte音效大躍進之謎是與鋁合金腳座有關，原來這條用CNC車製的半圓形鋁合金柱配上同樣用CNC車製，直徑310mm x 25mm厚的鋁合金圓座，不但非常堅固扎實，肩負起穩固裝嵌Minissimo Forte聲箱的重責，它更內藏由一份全平衡而且不設任何電感線圈的分音器，與及兩份全平衡D類緩衝放大器組成的半主動式分頻濾波線路（所以腳座除了設有一組WBT NextGen Silver喇叭線插座之外，也有一個電源輸入插



座）。當音樂訊號從用家的放大器傳輸到分音器分成高、低兩個頻段之後，兩份訊號會先經過兩份沒有增益的緩衝放大器之後再直接推動高音單元和中低音單元。廠方如此解釋這份半主動式分頻濾波線路的奧妙：首先，分音器因為先連接緩衝放大器才傳送訊號到揚聲器單元，為分音器來說，緩衝放大器好比一份開路設計的線路，為揚聲器單元來說，緩衝放大器便是一個純正低阻抗的電壓源。由於不

用應付大電流通過，所以分音器的元件只是選用音響級的Mundorf銀-金膜油浸電容器，與及同是音響級的Takman碳膜電阻器，有機會引致動態壓縮和產生音染的電感線圈全部棄用。這個設計同樣可以減少由揚聲器音盆的慣性和分音器相對較高輸出阻抗而引致的動態壓縮，同時也會提升揚聲器的脈衝響應。此外，分音器的線路板佈線是特別為了減低高通和低通訊號之間，與及緩衝放大器和分音器之間的串音干擾而設計，能夠有效減少噪音和增強立體聲音像。分音器和兩份緩衝放大器都是採用全平衡設計，此舉雖然要採用雙倍份量昂貴的音響級元件，但卻可以有效消除共模噪音和接地噪音，而揚聲器的內部接線全是Crystal Cable的單晶純銀系列。

重質多於重量

Minissimo Forte的阻抗是不常見的16Ω，同時靈敏度也是高達95dB/2.83V。廠方表示，幾乎所有放大器在16Ω負載時都會比8Ω或者4Ω負載時會有更佳的音效表現，因為輸出電流會減少一半（8Ω）和只需要四份一（4Ω），不需要太大的輸出功率表示失真率更低，放大器會工作得更輕鬆，產生更少熱量和維持在最佳的工作狀態，加上高靈敏度令到Minissimo Forte對於放大器的選擇重質多於重功率的量。這對喇叭還有一個很大的特點：由於半主動式分頻濾波線路設有兩份緩衝放大器，在任何工作狀態之下對於揚聲器單元都有全面的控制力，所以



不論是在大音量還是在低音量的情況下都會有出色的音效表現（同文電學達人Raymond兄會在另文簡略闡釋這份半主動式分頻濾波線路的工作概念）。

出色設計

雖然Minissimo Forte對放大器的要求是重質不重量，但我們仍然是嚴陣以待，用全套參考器材來配搭：CH Precision四件頭數碼訊源，Dan D'Agostino Momentum HD前級 + M400 MxV單聲道後級，喇叭線是Crystal Cable藝術家系列的Monet，其餘訊號線和揚聲器的電源線都換上Future Dream 22。掛在粗身腳座身上的Minissimo Forte，擺放在本刊試音室裡雖然看上去頗為袖珍，不過在我詳細試聽的半個月期間，它完全沒有給我一個小型喇叭的形像，相反，它的高頻清脆玲瓏，有很好的伸延，中音有清晰的線條，質量足，密度高，低音單元的音盆雖然只有5.25吋，不過由於有極佳的控制力，聲箱也沒有諧振的干擾，所以就算由於物理所限，不可能營造出大型座地喇叭那種鋪天蓋地的氣勢，但是它重播低頻那種下潛力，收放自如的速度，與及恰如其份的響度與能量感，完全不遜於任何Hi-End級的中型座地喇叭，音樂畫面的左右伸展，人聲與器樂的音像聚焦，音場的深度感與及樂器分佈的層次感，完全是超乎身形與身價的超卓表現，令人讚嘆！廠方這個半主動式分頻濾波線路絕對是超有料到的出色設計。

靚爆燈

就以聆聽我今年製作的「2023原音精選」為例，〈點指兵兵〉開首的鋼弦結他引子那種清晰、鮮明和爽快令人精神為之一振，弦線那種金屬質感真實無倫！歌曲中泰迪羅賓那種厚潤明亮的特別唱腔，Bass結他那種彈跳力，加上Donald Ashley



那手充滿搖滾節奏的套鼓，簡直令人聞歌起舞，爽到不知！〈A Whiter Shade of... Bach〉，四支低音大提琴奏出Procol Harum經典金曲和巴赫不朽巨著合成的雞尾歌，大牛筋那種深潛、烟靱和彈跳力，四支琴不同琴腔的不同音色，既令你聽得入迷而又可以清楚分辨，如此小型的書架喇叭竟有能力重播出如此真實而又有足夠份量的多支低音大提琴的演奏，實在令人嘆服！〈Kyrie〉，這是被資深發燒友譽為繼〈挪威方舟〉之後，另一首錄音效果與舞台感俱靚爆燈之佳作，Minissimo Forte重播起來簡直不費吹灰之力，開首在聖母教堂後場敲響的鼓聲，那種深沉和暗勁營造出來的空間感絕對扣人心弦，合唱團那種虔誠禱告式的詠唱，與及昔日世界三大男高音之一卡列拉斯的獨唱，那種寧靜和洗滌心靈的氣氛非常具感染力，重播效果之佳完全令人信服！

結語

Minissimo Forte那20萬港元的身價當然是昂貴一族，不過只要你仔細了解它的精緻造工，不惜工本的用料與及充滿創意的高明設計，特別是聆聽面積不大而又希望得到近乎完美音效的發燒友，絕對是值得你慎重考慮的精明選擇，也是我的衷心推薦！👍



一款獨特的喇叭

Crystal Cable Minissimo Forte

文 | Raymond

Minissimo Forte是一款二路書架式喇叭，正面看沒什麼特別，從上方往下看則是一個“逗號”式音箱結構，目的是減少音箱內的駐波，這種結構在書架喇叭上倒是不太常見。在喇叭的後方有一條比擗槳棍還要粗的柱子，喇叭箱就掛在柱子的頂部，這一切都不算稀奇，最稀奇的是這根柱子為什麼要這麼粗，原來這款喇叭用了一個半主動式分音設計。



電子分音是上個世紀七八十年代流行的玩意，其玩法基本上就是一個DIY遊戲，有些玩家甚至將房間裏的牆上全裝上喇叭，鋪天蓋地，煞是壯觀，但一般人那能這麼玩？然而Minissimo Forte卻把這一切都來了一個綜合，怎麼個整法呢？原來Minissimo Forte把一個分音器和兩個緩衝放大器都塞進那條粗大的柱子裡面，由用家放大器出來的音樂訊號首先進入分音器分為高頻和低頻兩路訊號，然後分別由兩個沒有增益的緩衝放大器把訊號傳輸到高音單元和中低音單元，這有什麼好處呢？當然有好處……

好處之一，分音器不需要應付大電流，分音器本質上是一個濾波器，將放大器的大功率訊號分成高低頻又不能有損耗是要付出大代價的，但後面有緩衝放大器的話那事情就會簡單很多，首先Minissimo Forte就為此設計了一個不用電感的分音器。分音器不使用電感線圈的好處是什麼呢？從濾波原理來說，等效的低頻（低通）濾波線路等同於將線圈串聯，高音則並聯，這會使線圈的扼流作用大大地抑制了音樂的動態，因此傳統的分音器要採用高質大電流的電感線圈，甚至是不會產生磁飽和的空氣芯電感，但這會大大地新增體積、重量和成本，對書架式揚聲器來說這如何受得了？而Minissimo Forte的恰恰就能避開這個麻煩，它的分音器不需負重前行承擔大電流，只是用電阻電容線路就能解決問題，至於電流怎麼辦？分音後面不就是有個緩衝放大器嘛。

Minissimo Forte的分音器的輸入阻抗是16歐姆，照樣會索取放大器的功率，但比起一般揚聲器的4至8歐姆來說大了一至二倍，電流也相應小了一至二倍，因此對用家已有的放大器來說是十分易推的。Minissimo Forte在分音後面採用的是兩個D類緩衝放大器，分別放大由分音器出來的高音和低音，好處是體積小，重量輕且效率高。D類放大又叫開關式放大(控制)，是屬於佔空比控制技術中的一種。其實在我們的日常生活中，絕大部份電器都是用這個方法控制的，連CD機中的1bit解碼電路用的也是這個原理。除此之外，這個放大器對應於分音器的輸出訊號它是開路的，所謂開路指的是電阻很大導致電流很低的情況，例如把電源插頭拔掉，牆上的電插座便處於開路狀態，這時我們可以拿一個電壓表去量測一下電壓，由於電壓表的電阻很大，所以電流極低，即使接上了電壓表，插座仍然不是處於對外供電的工作狀態，所以我們還是把它當成開路，而Minissimo Forte的緩衝放大器對分音器來說就是相等於一個電壓表。

所謂緩衝放大一般指的是電壓不改變而電流增大的過程，緩衝放大器通常用來應付阻抗特性變化多端，傳輸性能不清楚，電流需求變化大的情況，所以前級放大輸出，CD機等等的音源輸出端都會有一組緩衝放大器。Minissimo Forte用了兩個緩衝放大器，分別去驅動高音和低音單元，這就可以完全滿足它們各自的電流需求，能有效地克服單元振膜的慣性所帶來的動態壓縮效應，同時也避免了它們之間反電動勢的影響，這就好比一輛四驅車用了兩台引擎，獨立地分別驅動前後橋(輪)，這就可以大幅度地改善傳統四驅車中的分動器和前後橋差速器所帶來的問題。Minissimo Forte的整套揚聲器驅動系統是全平衡的，雖然元件數量幾乎翻倍，但卻能有效地消除傳統分音接線所固有的共模噪音和接地噪音。這套系統從原理上說的確是一個非常新穎且有效的設計，實際表現也是如此，因為我在試音室聽過，這款喇叭無論是音場，層次和定位的清晰度及準確度都是令人驚歎的表現。📷



音響技術

Crystal Cable

Minissimo Forte

體積細小 投射大畫面

文 | 馬田

今年 5 月慕尼黑音響展，首次遇見 Crystal Cable 新作 Minissimo Forte，在現場匆忙地聽了一會，對聲音和印象都沒大感覺，只知道這對細喇叭的低音挺豐滿。

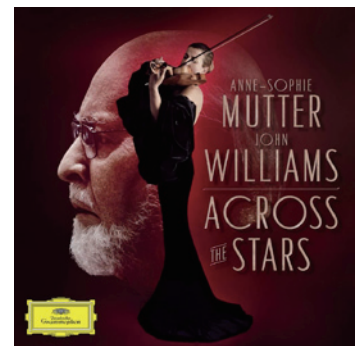
到了 8 月香港 AV Show，在 Siltech 的展房裡又一次遇見它，但都沒有認真聽效果，直至本月它來到本刊，從頭到尾由調校至開聲，親身經歷後才發現 Minissimo Forte 比起上代的進步，實在是兩個世界的分別，就著聲音平衡度、場面表現、投射（擴散）出的音樂畫面…通通叫我感覺驚訝！不僅是超越了上一代的 Minissimo，它更擦新了細喇叭的標準，其表現與座地式多單元喇叭可以平起平坐，甚至在相位方面，因它的半主導式分頻器，避免了相位漂移，聽起來樂器的定位非常準確，這也是優越的地方。不過，要發揮出以上優點，在擺位上首要注意就是不要大 toe-in，最佳做法是平直角度擺放，假如兩邊喇叭的相距空間不足，那是可以微微 toe-in，這做法除了從實際試驗中引證之外，基於高音單元的設計也可了解，擴散角度較為寬闊，因此，按照本刊試音室的面積和天花高度，我將它平放後坐在皇帝位，感受如買了音樂廳最佳門票，而不是買了前座或後座。

有些歌曲今次測試時播放，效果有異常音樂味，這是無分曲種類型，像播放「Nirvana Unplugged In New York」，首先吸引我是濃濃的現場感，其次是結他、貝司、鼓和“車路”大提琴…它們的位置清晰地反映出當時舞台大細，而每樣樂器的聲音比例是



很平均，演奏中各種層次不論響度是強或弱，都沒有誰蓋過誰，Minissimo Forte 厲害是令我沒聽見中低音混亂，這張 CD 在很多系統中播放，或多或少會分不清鼓、貝司和 Cello，一來是各樂器的響度並非很搶耳，其次是樂器的聲音頻率相近，喇叭的分頻器與單元不一定能造出精細分析，最後就是關乎音箱抑震表現，今代的設計轉為固定裝置，鋁合金支柱和底板成為一體，令到音箱的共振頻率降至極低範圍，播放音樂時基本上是察覺不出諧振，所以 Minissimo Forte 能播出非常清晰的層次。

說完 Minissimo Forte 優點，再說它克服了什麼的挑戰，「Anne-Sophie Mutter John Williams Across The Stars」聽似是平平無奇，實際上拉琴的高度和弱音、泛音是考驗喇叭的結象、平衡度的



好材料，〈Hedwig's Theme〉前半首音樂只用上少量樂器伴奏，主要是聽 Mutter 站立拉琴的高度和微細動作，Minissimo Forte 在沒有 toe-in 的情況底下，高音能夠投射出合理高度位置，即是聲音從音箱頂部發出，更進一步是拉弓奏出的尾音，長短時間恰恰好，既沒有過度回音亦不至於短促乾淨，整體而言，我是感受到 Mutter 的動作起伏，當後段加入弦樂組伴奏，Mutter 的琴音仍是保持中肯的響度，過往也曾聽過琴音跟隨了伴奏同時增強，

但 Minissimo Forte 是維持了整體音樂的平均性。另一張考它的 CD 是「From The Cradie-Eric Clapton」，這張 CD 跟他很多早期錄音相似，同樣是減少後期處理修飾，著重表現出樂器原來質感，包括人聲也是略乾，假如重播時聽到聲音很美，那就是器材的潤飾效果，本刊沿用的 CH Precision 重播系統具有精細分析力，所以從 Minissimo Forte 能播出直接並且原始音樂味，〈How Long Blues〉聽到的結他聲幾近粗獷感覺，Eric Clapton 不費氣力隨心唱，說真的，聽起來不屬於靚聲，更不似一般歐美製作，然而，誘人之處是聲音極為真實，難得 Minissimo Forte 毫無枷鎖，絕無扭曲原有錄音效果，呈現出原始粗獷味道。最後考它是一張現場錄音並且即場進行黑膠刻模，這是英國唱片品牌“追龍”製作的「Espana」33 轉黑膠，播出的場面寬闊得叫我咋舌，伴奏樂團圍著次女高音 Rosie Middleton，深度遠至喇



叭背後 2、3 米，比起聽 CD 的效果，此刻的人聲、弦樂和敲擊樂器，聲音幼細好幾倍，高音的延伸更是沒有阻礙，正好表現出 Rosie 的功力，與剛才聽 Mutter 拉琴一樣，Rosie 站的位置和高度如實呈現了，從中又表現了聲音的 3D 感，我聽了這專輯很多次，深知道播放時有兩難；空間音場、立體深度，這不是單憑喇叭擺位就能達到，若然喇叭的高音擴散或線性不足，縱然擺位和環境相配，聲音也可能是平淡，Minissimo Forte 各方面表現均超出我預期，以為它聲音是華麗，錯了，是真實到不得了！又以為它低頻會點到即止，結果陣陣墊底的沉厚低頻，無方位滲來，如果閉上雙眼去感受效果，我肯定辨認不出是新一代的 Minissimo，它正是體積細小，但能播出大畫面，亦貫徹了 Crystal Cable 的宗旨，線材不一定要粗身才有好效果，喇叭也無需要體形龐大方能播出寬廣音場，今次真正體驗到「山不在高有仙則靈」是什麼感覺了！



叭背後 2、3 米，比起聽 CD 的效果，此刻的人聲、弦樂和敲擊樂器，聲音幼細好幾倍，高音的延伸更是沒有阻礙，正好表現出 Rosie 的功力，與剛才聽 Mutter 拉琴一樣，Rosie 站的位置和高度如實呈現了，從中又表現了聲音的 3D 感，我聽了這專輯很多次，深知道播放時有兩難；空間音場、立體深度，這不是單憑喇叭擺位就能達到，若然喇叭的高音擴散或線性不足，縱然擺位和環境相配，聲音也可能是平淡，Minissimo Forte 各方面表現均超出我預期，以為它聲音是華麗，錯了，是真實到不得了！又以為它低頻會點到即止，結果陣陣墊底的沉厚低頻，無方位滲來，如果閉上雙眼去感受效果，我肯定辨認不出是新一代的 Minissimo，它正是體積細小，但能播出大畫面，亦貫徹了 Crystal Cable 的宗旨，線材不一定要粗身才有好效果，喇叭也無需要體形龐大方能播出寬廣音場，今次真正體驗到「山不在高有仙則靈」是什麼感覺了！

叭背後 2、3 米，比起聽 CD 的效果，此刻的人聲、弦樂和敲擊樂器，聲音幼細好幾倍，高音的延伸更是沒有阻礙，正好表現出 Rosie 的功力，與剛才聽 Mutter 拉琴一樣，Rosie 站的位置和高度如實呈現了，從中又表現了聲音的 3D 感，我聽了這專輯很多次，深知道播放時有兩難；空間音場、立體深度，這不是單憑喇叭擺位就能達到，若然喇叭的高音擴散或線性不足，縱然擺位和環境相配，聲音也可能是平淡，Minissimo Forte 各方面表現均超出我預期，以為它聲音是華麗，錯了，是真實到不得了！又以為它低頻會點到即止，結果陣陣墊底的沉厚低頻，無方位滲來，如果閉上雙眼去感受效果，我肯定辨認不出是新一代的 Minissimo，它正是體積細小，但能播出大畫面，亦貫徹了 Crystal Cable 的宗旨，線材不一定要粗身才有好效果，喇叭也無需要體形龐大方能播出寬廣音場，今次真正體驗到「山不在高有仙則靈」是什麼感覺了！



音響技術

Crystal Cable

又一令人驚喜的新搞作： Minissimo Forte 揚聲器聽後感

文 | Simon

近日上公司取CD寫review，順便和公司的同事們交流一下。當我正準備離開時，大草兄對我說，有一對Crystal Cable的喇叭安置在音響房，正在煲機之中，叫我入去參觀和聆聽一下。進入音響房，才知道是Crystal Cable搭載全新技术的 Minissimo Forte揚聲器。本來只打算聽一張CD專輯，怎知道一聽便四個多小時。在此，我和眾讀者分享一下我對這對揚聲器的聽感。

我先用我最愛和最熟悉的《2015原音精選》打頭陣，首曲學友的〈怎麼捨得你〉的前奏響起，到學友的聲音一入；我真是打了一個寒顫。這張SACD我聽過無數次，今次的聽感和以前完全是兩碼子的事。Minissimo Forte揚聲器的超高解析度乾淨利落，口型和定位超班，可以更好地再現歌手的聲音特點，如發音、氣息控制和共鳴等。這樣一來，我們可以更清楚地聽到學友的發音細節，感受到他的口型和音樂表情，大大提高了音樂感染力。

阿Lam和Sally倆夫妻的兩首飲歌〈最愛是誰〉和〈零時十分〉也列入這張專輯裏面，阿Lam深情且飽滿的音色豐滿而又帶有音樂感染力，他獨特的磁性聲音是無可替代的，Minissimo Forte的重播更讓他的歌聲充滿了情感和力量。另外，他的聲音通過這對揚聲器的重播，又充滿了穿透力，能夠深深觸動人們的內心。

Sally那首〈零時十分〉本來就動聽，Minissimo Forte使你輕鬆地聽到她出色和精湛的演唱技巧，她能不經意的跨越不同的音高，同時保持著音準和音質的穩定，使她的演唱更能觸動人心。



音響房內精品無數，旁邊一看，便有一張發燒友人手一張“白頭佬”Stokowski的《Rhapsodies》SACD專輯，碟內收錄的全是爆棚交響樂。我剛把SACD拿起，又有點猶疑的把它放下，Minissimo Forte這麼小的低音單元能否重播這麼大動態的音樂呢？不過，不試白不試，我相信Minissimo Forte的設計師一定有考慮過這個問題，那就播吧！

不親耳聆聽我真的不敢相信，Minissimo Forte真是能人所不能。不論是李斯特的〈匈牙利第二號狂想曲〉、史美塔拿的〈摩爾道河〉，還是華格納的〈崔斯坦與伊索德〉，Minissimo Forte揚聲器都能以高解析度和廣闊的頻率響應把音樂恰如其份的重播出來，這意味著它能夠以高度的細節和準確性捕捉音樂，可以更忠實地再現斯托科夫斯基的指揮風格和管弦樂表演。最特別的是，在大爆棚樂段和樂隊強奏時，音樂的細節是一絲不苟的清楚重現；音樂的節奏、動態的細微變化，以及斯托科夫斯基指揮手勢的細微差別都歷歷可數，臨場感驚人，真是聽得人目瞪口呆！